

SPIS TREŚCI



Wstęp	7
1. Upadek i podmiot	19
1.1. Geneza kryzysu	19
1.2. Dualizm „ja” – „świat”	29
1.3. Samoświadomość a czas	37
1.4. Raj a utopia	44
1.5. Dwie funkcje liryzmu	52
1.6. Naiwność, melancholia, samotność	59
1.7. Entuzjazm i rozpacz	72
2. Możliwość wyzwolenia	81
2.1. Samobójstwo jako forma zbawienia	82
2.2. Ekstaza	90
2.3. Zwątpienie w kontekście podmiotu	98
2.4. Fatalizm a cierpienie	106
2.5. Fatalizm a śmierć	114
2.6. Twórczość jako wyzwolenie	122
2.7. Doświadczenie pustki	128
Zakończenie	135
Bibliografia	139
Teksty źródłowe	139
Literatura dodatkowa	140
Indeks terminów	143